

СБОРНИК
УПРАЖНЕНИЙ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
И ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА
С КАЗАХСКИМ ЯЗЫКОМ
ОБУЧЕНИЯ



КГКП «Almaty Polytechnic College»

**Сборник упражнений по русскому языку и
литературе**

Методические рекомендации

Алматы, 2025

Рецензенты:

Курманбаева Толганай Сагыновна-доктор PhD, ассоциированный профессор кафедры языков Алматинского университета энергетики и связи имени Г. Даукеева;

Базылова Баглан Куанышевна- кандидат филологических наук, и.о. проф. кафедры русского языка и литературы НАО «Казахский национальный женский педагогический университет».

УДК 811.161.1**ББК 81.2Рус****M18**

Малаева, Г.А. Сборник упражнений по русскому языку и литературе: Методические рекомендации /Г.А.Малаева, М.М.Сонурова.- Алматы,2025.- 45 с., ил.

Методические рекомендации «Сборник упражнений по русскому языку и литературе для студентов 1 курса с казахским языком обучения» технико-технологического направления предназначен для отработки материала, самостоятельной работы, а также для закрепления изученной темы по дисциплине «Русский язык и литература».

КГКП «Almaty Polytechnic College», 2025

ISBN 978-601-08-5471-0

Аннотация

Методические рекомендации «Сборник упражнений по русскому языку и литературе для студентов 1 курса с казахским языком обучения» технико-технологического направления предназначен для отработки материала, самостоятельной работы, закрепления изученной темы по дисциплине «Русский язык и литература», 10 класс, авт. Ж.Х.Салханова, Ж.К. Киынова, А.Е.Бектурова, издательства «Мектеп», а также для учащихся 10 классов общеобразовательных школ.

В сборнике подобраны разноуровневые упражнения по основным разделам русского языка с опорой на изучаемую тему. Данный дополнительный материал не только позволит отработать основные темы программы, но и расширит кругозор обучающихся. Интерактивные и творческие задания, представленные в сборнике упражнений, способствуют эффективному усвоению изучаемого материала, развитию логического мышления, внимательности, умению выражать свои мысли. Сборник ориентирован на технико-технологическое направление и призван помочь обучающимся не только овладеть русским языком, но и развить навыки функциональной грамотности, необходимые в дальнейшей профессиональной деятельности.

В сборнике имеется «Мини-справочник», к которому можно обращаться при выполнении упражнений.

Содержание	
Введение	5
Раздел 1. Фонетика. Графика. Орфография.	
Тема 1.1 Александр Сергеевич Пушкин «Монастырь на Казбеке»	6
Тема 1.2 Владимир Семенович Высоцкий. «Гимн морю и горам»	7
Тема 1.3 Алексей Константинович Толстой. «Растянулся на просторе»	8
Раздел 2. Лексика и фразеология	
Тема 2.1 М.Ю Лермонтов. «Родина»	9
Тема 2.2 Ч. Т. Айтматов «Буранный полустанок»	10
Тема 2.3 Г.К. Бельгер. «Дедушка Сергали»	12
Тема 2.4 М.Д. Симашко. «Емшан»	13
Тема 2.5 К.Г. Паустовский. «Бескорыстие»	14
Раздел 3. Морфемика.	
Тема 3.1 М. Булгаков «Собачье сердце»	15
Тема 3.2 А. Беляев «Голова профессора Доуэля»	16
Тема 3.3 В. Маяковский. «Атлантический океан»	19
Раздел 4. Морфология	
Тема 4.1 Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	20
Тема 4.2 А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери»	22
Тема 4.3 А. И. Куприн «Гранатовый браслет»	23
Тема 4.4 В. Гаршин «Художники»	24
Тема 4.5 О. Сулейменов и А. Вознесенский.	25
Раздел 5. Синтаксис. Пунктуация	
Тема 5.1 А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»	27
Тема 5.2 А. Н. Островский «Бесприданница»	28
Тема 5.3 Н. В. Гоголь «Шинель»	29
Тема 5.4 И.С. Тургенев. «Два богача».	30
Тема 5.5 Оноре де Бальзак «Гобсек»	32
Тема 5.6 А. Платонов «Песчаная учительница»	33
Тема 5.7 М. Е. Салтыков- Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	34
ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	35
Мини –справочник	36
Список литературы	45

Введение

Методические рекомендации по теме: «Сборник упражнений по русскому языку и литературе» разработаны в соответствии с Типовой учебной программой технического и профессионального образования по дисциплине «Русский язык и литература» технико-технологического направления и предназначены для студентов I курса колледжей или 10 класса общеобразовательных школ.

«Сборник упражнений по русскому языку и литературе» является дополнительным учебным материалом для закрепления изученной темы, самостоятельной работы по дисциплине «Русский язык и литература» и способствует становлению мировоззрения обучающихся, развивает коммуникативную компетенцию.

В «Сборнике упражнений по русскому языку и литературе» представлены задания, способствующие систематизации изученных разделов русского языка с опорой на содержание рабочей программы. Включение творческих заданий и интерактивных методов обучения повышает интерес обучающихся к предмету, мотивирует на углубленное изучение русского языка.

Целью методических рекомендаций по теме: «Сборник упражнений по русскому языку и литературе» является формирование компетентного, функционально-грамотного специалиста, критически мыслящего, способного к коммуникативному взаимодействию в профессиональной среде.

Задачи:

- систематизация изученного по фонетике и орфоэпии, орфографии, лексике и фразеологии, морфемике и словообразовании, морфологии и синтаксисе как уровнях языковой системы на основе художественных текстов;

- совершенствование орфографической, пунктуационной и стилистической грамотности;

- формирование и совершенствование умений создавать монологические высказывания, навыков соблюдения норм культуры речи (соблюдение норм произношения, словоизменения, словоупотребления, грамматического оформления речи);

- соблюдение правил речевого этикета при межкультурной и профессиональной коммуникации;

- формирование активной гражданской личности с нравственно-духовными ценностями, способного к самосовершенствованию и саморазвитию в условиях быстроменяющегося мира.

Методические рекомендации по теме: «Сборник упражнений по русскому языку и литературе» не только способствуют повышению качества знаний, но и демонстрируют значимость изучения русского языка и литературы для личностного развития и профессиональной успешности.

Для эффективного усвоения и выполнения заданий в сборнике имеется мини-справочник, где даны отдельные правила, таблицы, схемы по основным разделам русского языка.

Раздел 1. Фонетика. Графика. Орфография.

Тема 1.1 Александр Сергеевич Пушкин «Монастырь на Казбеке».



Высоко над семью гор,
Казбек, твой царственный шатер
Сияет вечными лучами.
Твой монастырь за облаками,
Как в небе реющий ковчег,
Парит, чуть видный, над горами.
Далекий, возделенный брег!
Туда б, сказав прости ущелью,
Подняться к вольной вышине!
Туда б, в заоблачную келью,
В соседство бога скрыться мне!..

1829 год

Упражнение 1. Выпишите из стихотворения слова, в которых букв больше, чем звуков, а затем - слова, в которых звуков больше, чем букв. Сделайте фонетический разбор слова *сияет*.

Упражнение 2. Разбейте на слоги следующие слова. В скобках дайте деление тех же слов на части для переноса.

Семью, царственный, сияет, вечными, монастырь, возделенный, подняться, заоблачную.

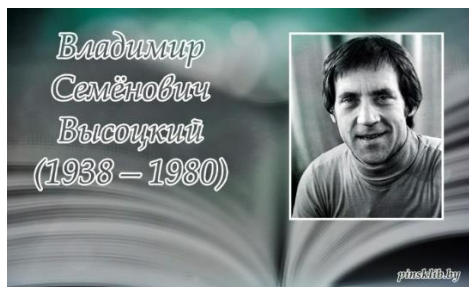
Упражнение 3. Вставьте пропущенные буквы.

Кавказские горы в..схищали не только М. Ю. Лермонтова. А. С. Пушкин тоже п..сещал эти ж..вописные те...итории и оставил несколько произведений, посв..щённых им. Одно из таких – стихотворение «Монастырь на Казбеке», созданное, как гласит запись в рукописи, 20 сентября 1829 года. Впервые это произведение ..публиковали в журнале «Северные цветы» в 1831 году.

Поэт говорит от первого лица. Это обычно для лирики Александра Сергеевича, когда в своих пр..изведениях он обращ..ется то к друз..ям, то к возлюбле..ым, то к завистникам. В этом стихотворении происходит то же самое, с той разницей, что

адресатом является не человек, а целая гора. Поэт приносит её гордое имя: Высоко над семьёю гор, Казбек...

Тема 1.2 Владимир Семенович Высоцкий. «Гимн морю и горам».



Заказана погода нам Удачею самой,
Довольно футов нам под киль обещано,
И небо поделилось с океаном синевой -
Но вызов брошен нам и шпаги скрещены.
Не правда ли, морской хмельной невиданный простор
Сродни горам в безумстве, буйстве, кротости:
Седые гривы волн лежат, как снег на пиках гор,
И впадины меж ними словно пропасти!
Служение стихиям не терпит суеты,
К двум полюсам ведёт меридиан.
Благословенны вечные хребты,
Благословен Великий океан!...

1976 год

Упражнение 1. Из текста стихотворения найдите случаи озвончения / оглушения. Запишите эти слова в транскрипции.

Упражнение 2. Слова первой строфы запишите в алфавитном порядке. Произведите полный фонетический разбор слова *океан*.

Упражнение 3. Вставьте пропущенные буквы. Разбейте на слоги слова *создавал, кинематограф, человеческой*.

Стихотворение «Гимн морю и горам» В.С.Высоцкий исполнял как песню. Бард создавал такие стихотворения, чтобы они были отлично звучащими под гитару. По сути Высоцкий совмещал жанр песни и стихотворения, даря слушателям особую тематику, которая всегда была с ними; этот момент особенно важен для понимания поэтики человеку, оставившему значительный вклад как в кинематографе, так и в поэзии.

Сила чел..веческой воли и ума – вот тематика стихотворения. С помощ..ю них можно достичь любых высот, о чём говорил и пел сам автор п..этических строк.

Тема 1.3 Алексей Константинович Толстой. «Растянулся на просторе»



Растянулся на просторе
И на сонных берегах,
Окунувши морду в море,
Косо смотрит Аюдаг*.
Обогнуть его мне надо,
Но холмов волнистый рой,
Как разбросанное стадо,
Все толпится предо мной.
Добрый конь мой, долго шел ты,
Терпеливо ношу нес;
Видишь там лилово-желтый,
Солнцем тронутый утес?
Добрый конь мой, ободрися,
Ускори ленивый бег,
Там под сенью кипариса
Ждет нас ужин и ночлег!
Вот уж час, как в ожиданье
Конь удваивает шаг,
Но на прежнем расстоянье
Косо смотрит Аюдаг.
Тучи море затянули,
Звезды блещут в небесах,
Но не знаю, обогну ли
Я до утра Аюдаг?

1856 год

* **Аюдаг — Медведь-гора.**

Упражнение 1. Найдите в тексте слова, слоги которых состоят из трех и более букв. Сделайте транскрипцию слов *обогнуть*, *ожиданье*, *расстоянье*.

Упражнение 2. Спишите, исправляя орфографические ошибки.

Стихотворение-размышление путешественника о том, сможет ли он достигнуть намеченной цели. Перед взором читателя разворачивается панорама Крыма в районе горы Аюдаг. Стихотворение начинается с описания этой горы, пахожей на медведя. Автор использует олицитворение, чтобы подчеркнуть ачеловеченность окружающей природы. Сравнение холмов со стадом тоже говорят об адушевленности мира, который окружает лирического героя.

Раздел 2. Лексика и фразеология

Тема 2.1 М.Ю Лермонтов. «Родина».



Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.
Но я люблю — за что, не знаю сам —
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям;
Проселочным путем люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень;
Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь желтой нивы...

1841 год

Упражнение 1. Прочитайте синонимы к слову «родина»: *отечество, отчизна, колыбель, сторона, край, пенаты*. Подберите к ним определения и составьте с ними предложения.

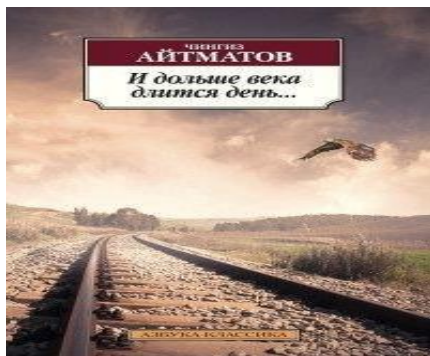


Упражнение 2. Выпишите из текста стихотворения устаревшие слова и объясните их значения, используя толковый словарь русского языка.

Упражнение 3. Подберите к выделенным словам антонимы. Произведите лексический разбор слов *радость, любовь*.

Стихотворение «Родина» написано в *последний* год жизни Лермонтова. В марте 1841 года поэт *вернулся* с Кавказа и собирался подать в отставку и полностью посвятить себя литературе. В стихотворении «Родина» он признаётся в любви к своей стране. В нём поэт, по сути, подвёл итог своему творчеству и *попрощался* с Россией, сам не зная об этом. В красочном описании природы заметна радость автора от встречи с *родной* землёй. *Долгое* время он видел не леса и степи средней России, а горы Кавказа. В произведении он также косвенно намекнул о причине своей отставки — «слава, купленная кровью» ему чужда, поэтому он больше не собирался воевать и *преумножать* ее.

Тема 2.2 Ч.Т. Айтматов «Буранный полустанок».



«И дольше века длится день» — первый роман Чингиза Айтматова. Опубликован в 1980 году в журнале «Новый мир». Позже издавался под названием «Буранный полустанок». В 1990 году в журнале «Знамя» вышла «повесть к роману» «Белое облако Чингисхана», впоследствии вошедшая в состав романа. Прообразом Буранного полустанка является железнодорожная станция Торетам около космодрома Байконур, названная в честь похороненного вблизи неё (на окраине современного города Байконур) шейха Торе-Баба, представителя рода торе (потомки чингизидов).

Одним из основных моментов романа является история о манкуртах. У кладбища Ана-Бейит была своя история. *Предание* начиналось с того, что жуаньжуаны, захватившие сарозеки в прошлые века, исключительно жестоко обращались с пленными воинами... Чудовищная участь ждала тех, кого жуаньжуаны оставляли у себя в рабстве. Они уничтожали память *раба* страшной пыткой — надеванием на голову жертвы шири

Автор пишет, что намного легче уничтожить человека, чем удалить его память и разум, «вырвать корни того, что остаётся с человеком до его последнего вдоха, оставаясь его единственным обретением, уходящим вместе с ним и не доступным для других». Жуаньжуане придумали самый варварский способ — отнимать живую память Человека, что, по мнению Ч. Айтматова, самое «тяжкое из всех мыслимых и немислимых злодеяний».

Словарная работа

На английском языке – Unremember

На русском языке – Манкурт

На казахском языке – Мәңгүрт

Манкурт – человек, не помнящий прошлого, получеловек – лишенный памяти, у которого не осталось ничего за душой, да и самой души, своими руками убивает родную мать.

Упражнение 1. Из текста выпишите тюркизмы, используя толковый словарь раскройте их лексические значения.

Упражнение 2. Подберите к выделенным курсивом словам в тексте синонимы, составьте с ними назывные предложения.

Тестирование

1. Главный герой романа "И дольше века длится день".

- А)Едигей
- В)Казангап
- С)Абуталип
- Д)Тансыкбаев

2. Где происходит история, описанная в романе?

- А)в Памире
- В)в горах Тянь-Шаня
- С)в перевале Долон
- Д)в степи Сары-Озок

3. Как звали верблюда Едигея?

- А)Жолбарс
- В)Доненбай
- С)Каранар
- Д)Акбуура

4. Какое племя напало на сарозекские степи?

- А)Монголы
- В)Каракитай
- С)Джарджираты
- Д)Жуанжуаны

5. Какой герой романа записывал старинные легенды о Чингизхане, манкурте и певце Раймалы?

- А)Казангап

- В)Абуталип
- С)Едигей
- Д)Тансыкбаев

Тема 2.3 Г. К. Бельгер. «Дедушка Сергали».



Гер-аға хоть представляет нацию Гете, он – из народа Абая (Гетенің ұлтынан болғанмен, Абайдың жұртынан еді...). Он никогда не изменял сыновней любви к родине казахов, на землю которой вступил в семь лет. И своими делами, и словами, и бесценными произведениями, и изнуряющим честным трудом, и гражданской позицией до конца жизни был верен своей искренней привязанности и любви. В конце концов, и в выборе вечного пристанища нашел свое место среди казахов – душа нашла покой. Всю жизнь проведший среди казахов, работавший вместе, рядом с казахскими писателями, Гер-аға и в том мире лежит рядом с ними...

«Слово старца Сергали, обращенное к молодым».

В «Слове» говорилось о том, что молодость подобна яркому цветку, ее *нужно беречь и ценить*, ибо она *полна радости и счастья*. *В молодости нужно учиться*, стремиться к знаниям, *не прожигать впустую жизнь*, потому что не успеешь оглянуться, как подкрадется беззубая старость, похожая на заросший жимолостью глухой овраг...»

Упражнение 1. Подберите к выделенным курсивом словосочетаниям текста фразеологизмы и составьте с ними односоставные предложения с одним главным членом-сказуемым.

Упражнение 2. Выпишите из текста казахские слова и определите их лексическое значение.

Уже с третьего колена предки мои погружались во мрак неизвестности. Обласкав нас по очереди, одарив куртом и иримчиком из кармана своего камзола, дедушка Сергали уходил по своим делам. Рассказывали в ауле, что в молодости ата был лихим джигитом, весельчаком и акыном.

Упражнение 3. Выберите подходящий вариант паронима.

Вода (удивительно, удивлённо) блестит на солнце. (Экономичный, экономический) эффект превзошел наши ожидания. В библиотеке есть список (рекомендательной, рекомендованной) литературы. Футболисты нашей команды (сравнили, сровняли) счёт на сорок пятой минуте. На юбилее Герольда Карловича гости произносили (здравницы, здравницы). В фильме "Дедушка Сергали" (главные, заглавные) роли сыграли известные актёры. В нашей группе больше нет (непоправимых, неисправимых) двоечников.

Тема 2.4 Морис Давидович Симашко. «Емшан».



Каир, 1277 год. Могущественный мамлюкский султан Бейбарс, победитель крестоносцев и монголов, семнадцатый год правит Египтом. Однажды утром султан просыпается с необычным ощущением: в его памяти неизвестно откуда возникло странное слово — «куке», значения которого он не понимает. Бейбарс удивляется сам себе: ещё никогда ни чужие слова, ни эмоции, ни слезы не вызывали в его душе никакого отклика...

На закате в красной пустыне он, ещё совсем маленький мальчик, сидит у тела своего убитого отца — куке, чьё горло пробила монгольская стрела, тщетно пытается его разбудить, а вокруг благоухает степная трава — полынь, емшан. Мальчик проводит сутки у тела отца, а затем большой караван проходит мимо, и генуэзец берёт мальчика на руки и поднимает на верблюда, спасая его от смерти и забирая в рабство...

Емшан - это трава (полынь), которая растёт в степи.



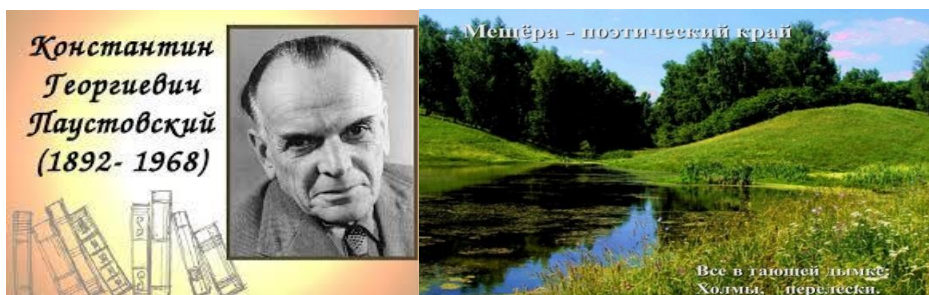
Упражнение 1. Слово, значение которого в начале повести М.Д. Симашко «Емшан» мучительно пытается вспомнить Бейбарс и которое звучит в самом конце произведения ? Напишите это слово, раскройте его лексическое значение и составьте с ним сложное бессоюзное предложение.

Упражнение 2. Из первого абзаца текста выпишите слова, к которым можно подобрать антонимы. Запишите получившиеся антонимические пары. Со второго абзаца текста выпишите многозначные слова и раскройте их лексическое значение.

Упражнение 3. Выделите в предложениях омонимы, омоформы, омографы, омофоны.

Медведь в бору, не зная правил, машиной персональной правил. И в елку врезался. Смех смехом. А Мишка-то едва остался с мехом. И заревел он грозно: - Надо ели срубить в бору, они мне надоели. Нет хуже удела, чем быть не у дела. Для производства футбольных голов ноги бывают важнее голов. Любил студентов засыпать он, видно, оттого, что те любили засыпать на лекциях его. Как жаль, что способность делиться осталась лишь преимуществом простейших.

Тема 2.5 К.Г.Паустовский. «Бескорыстие»



Я люблю Мещёрский край за то, что он прекрасен, хотя вся прелесть его раскрывается не сразу, а очень медленно, постепенно. На первый взгляд - это тихая и немудрая земля под неярким небом. Но чем больше узнаешь ее, тем все больше, почти до боли в сердце, начинаешь любить эту обыкновенную землю. И если придется защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как бы невзрачно на вид оно ни было, - этот лесной задумчивый край, любовь к которому не забудется, как никогда не забывается первая любовь.

Упражнение 1. Используя толковый словарь, определите значение антонимов *корысть* – *бескорыстие*. Составьте с этими словами двусоставные предложения и выделите грамматическую основу.

Упражнение 2. Найди фразеологизмы - синонимы.

В двух шагах	Капля в море
Водить за нос	Рукой подать
За тридевять земель	Как ветром сдуло
И был таков	Обвести вокруг пальца
Кот заплакал	На краю света

--	--

Упражнение 3. Укажите, какими лексическими средствами выражения являются выделенные слова и словосочетания.

Мещёра – остаток (1) лесного океана. Мещёрские леса (2) величественны, (3) как кафедральные соборы. Даже старый профессор, ничуть не склонный к поэзии, написал исследование о Мещёрском крае такие слова: «Здесь в (4) могучих сосновых борах так светло, что на сотни шагов вглубь видно пролетающую птицу». По сухим сосновым борам идёшь, (5) как по глубокому дорожному ковру, - на километры земля покрыта сухим, мягким мхом. В просветах между соснами (6) косыми срезами лежит солнечный свет. Простым глазом видны мощные воздушные потоки. Облака (7) тают, стоя на месте. Сухое (8) дыхание лесов и запах можжевельника, должно быть, доносятся и до самолётов.

(9) В необыкновенной, никогда не слышанной тишине зарождается рассвет.

Раздел 3. Морфемика.

Тема 3.1 Михаил Булгаков «Собачье сердце»



И вот в этот ужасный день, еще утром, Шарика кольнула предчувствие. Вследствие этого он вдруг заскучал и утренний завтрак - полчашки овсянки и вчерашнюю баранью косточку - съел без всякого аппетита. Он скучно прошелся в приемную и легонько подвыл там на собственное отражение. Но днем после того, как Зина сводила его погулять на бульвар, день прошел как обычно. Приема сегодня не было, потому что, как известно, по вторникам приема не бывает, и божество сидело в кабинете, развернув на столе какие-то тяжелые книги с пестрыми картинками. Ждали обеда. Пса несколько оживила мысль о том, что сегодня на второе блюдо, как он точно узнал на кухне, будет индейка. Проходя по коридору, пес услышал, как в коридоре Филиппа Филипповича неприятно и неожиданно прозвенел телефон.

Упражнение 1. Повторяем теорию. Дайте краткие письменные ответы на вопросы.

- 1) Что изучает морфемика?
- 2) Что такое морфема?
- 3) Почему морфема - значимая единица языка, а звук - нет?
- 4) Чем отличается корень от других морфем?
- 5) Каким термином обозначают некорневые морфемы? Перечислите их.

Упражнение 2. Выполните морфемный разбор следующих слов:

Предчувствие, заскучал, завтрак, овсянки, оживила, неожиданно.

Упражнение 3. Запишите слова. Каким способом образовано каждое из них?

Составьте 2-3 предложения со словами (по выбору).

Ужасный, прошелся, в приемную, подвыл, неприятно, прозвенел.

Тема 3.2 А. Беляев «Голова профессора Доуэля»



Внимание: текст

Лоран повернула голову в сторону и вдруг увидала нечто заставившее ее вздрогнуть, как от электрического удара.

На нее смотрела человеческая голова – одна голова без туловища.

Она была прикреплена к квадратной стеклянной доске. Доску поддерживали четыре высокие блестящие металлические ножки. От перерезанных артерий и вен через отверстия в стекле шли, соединившись уже попарно, трубки к баллонам. Более толстая трубка выходила из горла и сообщалась с большим цилиндром. Цилиндр и баллоны были снабжены кранами, манометрами, термометрами и неизвестными Лоран приборами.

Голова внимательно и скорбно смотрела на Лоран, мигая веками. Не могло быть сомнения: голова жила, отделенная от тела, самостоятельной и сознательной жизнью. Несмотря на потрясающее впечатление, Лоран не могла не заметить, что эта голова удивительно похожа на голову недавно умершего известного ученого-хирурга

профессора Доуэля, прославившегося своими опытами оживления органов, вырезанных из свежего трупа. Лоран не раз была на его блестящих публичных лекциях, и ей хорошо запомнился этот высокий лоб, характерный профиль, волнистые, посеребренные сединой густые русые волосы, голубые глаза... Да, это была голова профессора Доуэля. Только губы и нос его стали тоньше, виски и щеки втянулись, глаза глубже запали в орбиты и белая кожа приобрела желто-темный оттенок мумии. Но в глазах была жизнь, была мысль.



Упражнение 1 Что вы можете сказать о характере профессора Доуэля, судя по описанию его лица.

Упражнение 2. Тест к произведению «Голова профессора Доуэля»

1. Для каких целей профессор Керн оживил голову профессора Доуэля?

- А) Личная месть
- В) Научный эксперимент
- С) Помощь в исследовательской работе
- Д) Завещание самого Доуэля

2. Сколько новых голов оживил еще Керн?

- А) 1
- В) 2
- С) 3
- Д) 5

3. Кем работала Брике до своей смерти?

- А) Медсестра
- В) Продавщица цветов
- С) Певица в баре
- Д) Модистка

4. Что стало причиной того, что Керну пришлось отделить голову Брике от ее нового тела?

- А) Заражение крови
- В) Ранка на ноге
- С) Инфекция
- Д) Укус клеща

5. О чем настойчиво просила голова Брике профессора Керна?

- А) Убить ее
- В) Записать ее пластинки
- С) Пришить новое тело
- Д) Изменить форму носа

6. Кто является автором произведения «Голова профессора Доуэля»?

- А)Александр Беляев
- В)Жюль Верн
- С)Айзек Азимов
- Д)Кир Булычев

7. К кому пришла устраиваться на работу Мари Лоран?

- А)Профессор Доуэль
- В)Доктор Равино
- С)Профессор Керн
- Д)Художник Арман Ларе

8. Какие функции могла выполнять голова профессора Доуэля?

- А)Слышать
- В)Понимать
- С)Говорить
- Д)Все ответы верны

9. К какому литературному жанру принадлежит произведение «Голова профессора Доуэля»?

- А)Повесть
- В)Новелла
- С)Рассказ
- Д)Роман

10. Кто помог Мари предать огласке злодеяния профессора Керна?

- А)Никто
- В)Доктор Равино
- С)Тома Буш
- Д)Артур Доуэль

Упражнения 3. Выпишите из текста слова, образованные приставочно - суффиксальным способом, сложением основ.

На планете Маленького принца, как на любой другой планете, растут травы полезные и вредные. А значит, есть там хорошие семена хороших, полезных трав и вредные семена дурной, сорной травы. Но ведь семена невидимы. Они спят глубоко под землей, пока одно из них не вздумает проснуться. Тогда оно пускает росток; он расправляется и тянется к солнцу, сперва такой милый и безобидный. Если это будущий редис или розовый куст, пусть его растет на здоровье. Но если это какая-нибудь дурная трава, надо вырвать ее с корнем, как только ее узнаешь. И вот на планете Маленького принца есть ужасные, зловердные семена... это семена баобабов. Почва планеты вся заражена ими. А если баобаб не распознать вовремя, потом от него уже не избавишься. Он завладеет всей планетой. Он пронизет ее насквозь своими корнями. И если планета очень маленькая, а баобабов много, они разорвут ее на клочки.

— Есть такое твердое правило, — сказал мне позднее Маленький принц. — Встал поутру, умылся, привел себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету.

Упражнение 1. Выпишите из данного текста по 5 имен существительных, прилагательных, глаголов, местоимений и наречий.

Упражнение 2. Просклоняйте словосочетание *маленький принц*.

Упражнение 3. Викторина по сказке А. де Сент- Экзюпери «Маленький принц».

1. Где произошла встреча рассказчика с Маленьким принцем?
2. На сколько дней хватило бы воды рассказчику?
3. Что попросил нарисовать Маленький принц?
4. Сколько раз рисовал это рассказчик?
5. Как называлась планета, откуда прилетел Маленький принц?
6. Семена каких вредных растений прорастают на планете Маленького принца?
7. Кому принадлежат эти слова: «Есть такое твердое правило. Встал поутру, умылся, привел себя в порядок и сразу же приведи в порядок свою планету»?
8. «А неведомая гостья, скрытая в стенах своей земной комнатки, все готовилась, все прихорашивалась... Она не хотела явиться на свет встрепанная... Она хотела показаться во всем блеске своей красоты». Что это за красавица?
9. «Какой трудный характер у этого цветка», - подумал Маленький принц. В чем «трудность» этого характера?
10. Сколько шипов было у прекрасной гостьи Маленького принца.
11. «Никогда не надо слушать, что говорят цветы... Надо было судить не по словам, а по делам». Как вы понимаете эти слова?



Упражнение 4. Интерактивная игра
<https://learningapps.org/2436629>

Тема 4.2 А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери»



Упражнение 1. Составить синквейны о Моцарте и Сальери

Синквейн

От французского «пятистрочье» :

Первая строка – 1 существительное (понятие или тема).

Вторая строка – 2 прилагательных (описание понятия).

Третья строка – 3 глагола (действия).

Четвёртая строка – Фраза, предложение (отношение к теме).

Пятая строка – 1 существительное (синоним первой строки).

Упражнение 2. Выполните морфологический разбор имени существительного, прилагательного и глагола из составленного синквейна.



Упражнение 3. Прочитайте отрывок из трагедии. Запишите ряд прилагательных, называющих положительные и отрицательные черты характера Сальери на основе прочитанного отрывка.

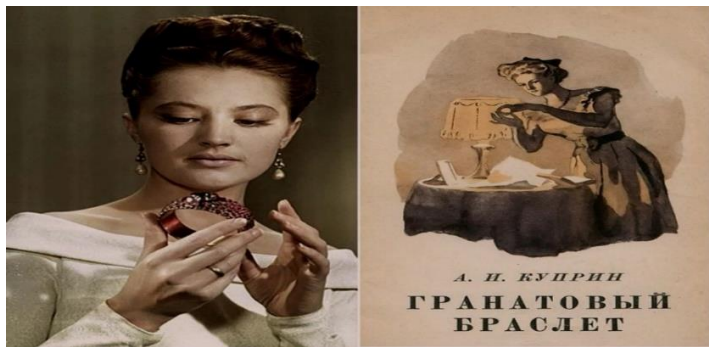
Родился я с любовью к искусству;
Ребенком будучи, когда высоко
Звучал орган в старинной церкви нашей,
Я слушал и заслушивался — слезы
Невольные и сладкие текли.
Отверг я рано праздные забавы;
Науки, чуждые музыке, были

Постылы мне; упрямо и надменно
От них отрекся я и предался
Одной музыке...

Я счастлив был: я наслаждался мирно
Своим трудом, успехом, славой; также
Трудами и успехами друзей,
Товарищей моих в искусстве дивном.
Нет! никогда я зависти не знал,...

А ныне — сам скажу — я ныне
Завистник. Я завидую; глубоко,
Мучительно завидую. — О небо!
Где ж правота, когда священный дар,
Когда бессмертный гений — не в награду
Любви горящей, самоотверженья,
Трудов, усердия, молений послан —
А озаряет голову безумца,
Гуляки праздного?.. О Моцарт, Моцарт!

Тема 4.3 А. И. Куприн «Гранатовый браслет»



Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дугой и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посредине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зеленый камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый величиной с горошину. Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнем электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни.

Упражнение 1. Выпишите из текста имена прилагательные, определите их разряд. Выполните морфологический разбор 1 прилагательного (по выбору).

Упражнение 2. Образуйте имена прилагательные, составьте с ними словосочетания, объясните выбор написания буквы з-с в приставках.

Без сердца _____, без смерти, без просвета, без звезд, без облака, без сознания, без следа, без срока.



Упражнение 3. Интерактивное задание. Тест по произведению «Гранатовый браслет»

<https://solncesvet.ru/tests/test-granatovyy-braslet/>



Упражнение 4. Творческое письмо.

1. Почему эпиграфом к своему произведению А.Куприн взял сонату №2 Бетховена ?
2. Любовь или сумасшествие? (Мои размышления о чувствах Желткова).
3. И бедные умеют любить...

Тема 4.4 В. Гаршин «Художники»

Гаршин Всеволод Михайлович



*У него особый талант—
человеческий...
А.П.Чехов*

2 (14) февраля 1855 - 24 марта (5 апреля) 1888 года

Только когда мы (Дедов и Рябинин) проходим мимо пристани, он часто объясняет мне значение огромных чугунных и стальных масс: частей машин, котлов и разных разностей, выгруженных с парохода на берег.

— Посмотрите, какой котлище притащили, — сказал он мне вчера, ударив тростью в звонкий котел.

— Неужели у нас не умеют их делать? — спросил я.

— Делают и у нас, да мало, не хватает. Видите, какую кучу привезли. И скверная работа; придется здесь чинить: видите, шов расходится? Вот тут тоже заклепки расшатались. Знаете ли, как эта штука делается? Это, я вам скажу, адская работа.

Человек садится в котел и держит заклепку изнутри клещами, что есть силы напирая на них грудью, а снаружи мастер колотит по заклепке молотом и выделяет вот такую шляпку.

Он показал мне на длинный ряд выпуклых металлических кружков, идущих по шву котла.

Упражнение 1. Выпишите из текста глаголы. Укажите вид глагола. Выполните морфологический разбор 1 глагола (по выбору).

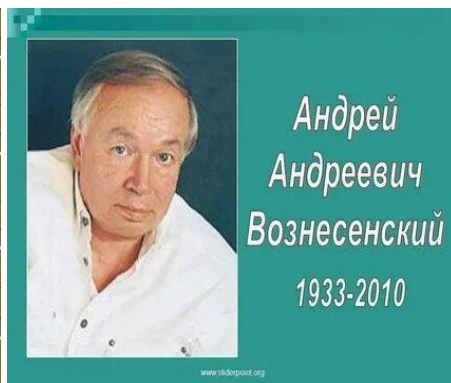
Упражнение 2.

Выпишите из текста причастия и деепричастия. Определите вид, время. Составьте с ними предложения.



Упражнение 3. Это, я вам скажу, *адская работа*. Как вы понимаете выделенное словосочетание? Подберите ассоциации к этому выражению.

Тема 4.5 О. Сулейменов и А. Вознесенский.



Упражнение 1. Запишите отрывок из стихотворения, вставьте пропущенные буквы, укажите их часть речи.

ПОСЛЕДНИЕ МЫСЛИ МАХАМБЕТА, УМИРАЮЩЕГО НА БЕРЕГУ УРАЛА ОТ РАНЫ

Мне уд...вительно: когда я весел,
что ни п...требуется — все дают,
когда захочется унылых песен,
мне их с в...ликой радостью п...ют.
Бываю рад, и все — бывают рады,
я отступлю, и все за мной в кусты.

Когда в жару я вижу дно Урала,
мне кажется, что все м...ря пусты.
И потому, когда к...чевье выманит
все мое племя, —
я один пашу,
когда никто не смеет слова вым...лвить,
мне рот завяжут —
я стихи пишу.

О.Сулейменов

Упражнение 2. А. Вознесенский «Читая Махамбета». Выпишите глаголы и образуйте от них возможные формы причастия.

Зачитываюсь Махамбетом.

Заслышу Азию во мне.

Антенной вздрогнет в кабинете

Стрела, торчащая в стене!

Что в моей жизни эта женщина,

Несовременна и смела?

Забьется под стрелю трещина,

как пригвожденная змея.

И почему в эпоху лунников нам,

людям атомной поры,

все снятся силуэты лучников,

сутулые, как топоры?



Упражнение 3. Интерактивное задание. Викторина.

<https://wordwall.net/ru/resource/13837971олжас-сулейменов-1>

Раздел 5. Синтаксис. Пунктуация.

Тема 5.1 А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»



Упражнение 1. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните все грамматические основы.

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля один толстый

другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале и губы его подернутые маслом лоснились как спелые вишни. Пахло от него хересом и флердоранжем. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком его жена и высокий гимназист с прищуренным глазом его сын...



Упражнение 2. Разгадайте филворд. В головоломке «спрятаны» слова из рассказа. Слова могут располагаться только вертикально или горизонтально. Заштрихуйте карандашом найденные слова, запишите их и составьте с ними предложения

п	о	ф	л	а	к	з	у	р	л	п	а	н	л	ж	и	с	х	г	н
о	г	е	ф	л	е	р	д	о	р	а	н	ж	у	с	к	л	е	с	н
р	ф	м	д	р	н	п	д	в	а	л	к	и	т	е	с	ж	р	е	с
г	о	в	р	с	в	о	л	р	у	р	ы	с	ж	п	у	т	е	в	т
а	п	у	н	д	а	ж	и	т	д	а	р	к	и	о	п	о	с	и	в
с	а	м	к	ч	р	к	и	в	х	п	и	т	а	р	о	с	а	м	с
к	ч	е	м	о	д	а	н	о	в	о	з	о	м	т	в	а	з	у	т
р	у	ч	к	с	н	б	и	з	и	х	и	м	а	с	н	у	т	с	о
а	к	д	з	м	о	з	в	е	з	д	а	з	к	и	н	к	о	о	з
с	м	а	р	а	п	у	з	о	г	н	з	а	в	г	и	ф	у	д	а
п	у	н	е	к	ш	л	а	м	и	п	з	м	и	а	с	у	с	о	м
у	н	м	о	и	м	у	к	ш	т	у	к	е	в	р	а	р	и	я	а
р	д	з	и	г	и	м	н	а	з	и	я	р	ю	м	т	а	м	б	с
г	и	н	в	а	р	и	д	п	ж	о	к	у	н	к	и	ж	у	б	а
б	р	ц	и	з	ю	р	у	ч	и	м	и	п	р	о	с	к	л	о	н
ж	н	э	к	о	ф	е	с	и	д	р	м	у	р	а	к	а	с	в	н
в	а	л	е	н	р	и	к	а	ф	с	а	в	а	р	и	з	и	м	к
у	п	д	ц	т	а	б	у	м	с	у	п	о	з	м	ч	а	ж	с	у
м	т	я	х	р	б	и	д	л	ю	т	е	р	а	н	с	т	в	о	в
в	о	с	к	и	м	р	а	т	ч	о	ш	о	м	и	к	а	р	о	т

Тема 5.2 А. Н. Островский «Бесприданница».



Упражнение 1. Из текста выпишите двусоставные предложения и сделайте их синтаксический разбор.

Монолог Ларисы из пьесы "Бесприданница" Островского (отрывок из действия IV явления 9) Лариса одна.

Я давеча смотрела вниз через решетку, у меня закружилась голова, и я чуть не упала. А если упасть, так, говорят... верная смерть! (Подумав.) Вот хорошо бы броситься! Нет, зачем бросаться!.. Стоять у решетки и смотреть вниз, закружится голова и упадешь... Да, это лучше... в беспамятстве, ни боли... ничего не будешь чувствовать! (Подходит к решетке и смотрит вниз. Нагибается, крепко хватается за решетку, потом с ужасом отбегает.) Ой, ой! Как страшно! (Чуть не падает, хватается за беседку.) Какое головокружение! Я падаю, падаю, ай! (Садится у стола подле беседки.) Ох, нет!.. (Сквозь слезы.) Расставаться с жизнью совсем не так просто, как я думала. Вот и нет сил! Вот я какая несчастная! А ведь есть люди, для которых это легко. Видно, уж тем совсем жить нельзя, их ничто не прельщает, им ничто не мило, ничего не жалко. Ах, что я!.. Да если и мне ничто не мило, и мне жить нельзя, и мне жить незачем! Что ж я не решаюсь? Что меня держит над этой пропастью? Что мешает? (Задумывается.) Ах, нет, нет... не Кнуров... Роскошь, блеск... нет, нет... я далека от суеты... (Вздрыгнув.) Разврат... ох, нет... Просто решимости не имею. Жалкая слабость: жить, хоть как-нибудь, да жить... когда нельзя жить и не нужно. Какая я жалкая, несчастная. Кабы теперь меня убил кто-нибудь... Как хорошо умереть... пока еще упрекнуть себя не в чем. Или захворать и умереть... Да я, кажется, захвораю. Как дурно мне!.. Хворать долго, успокоиться, со всем примириться, всем простить и умереть... Ах, как дурно, как кружится голова. (Подпирает голову рукой и сидит в забытьи.)

Упражнение 2. Из текста найдите повествовательные предложения и преобразуйте их в вопросительные.

Упражнение 3. Расшифруйте схемы данных ниже сложных предложений и запишите их.
 1) =====, и =====! 2) =====, =====,
 =====. 3) =====, когда =====? 4) =====, чтобы =====.

Тема 5.3 Н. В. Гоголь «Шинель».



Фамилия чиновника была Башмачкин. Уже по самому имени видно, что она когда-то произошла от башмака; но когда, в какое время и каким образом произошла она от башмака, ничего этого не известно. И отец, и дед, и даже шурин, и все совершенно Башмачкины ходили в сапогах, переменяя только раза три в год подметки. Имя его было Акакий Акакиевич. Может быть, читателю оно покажется несколько странным и выисканным, но можно уверить, что его никак не искали, а что сами собою случились такие обстоятельства, что никак нельзя было дать другого имени, и это произошло именно вот как. Родился Акакий Акакиевич против ночи, если только не изменяет память, на 23 марта. Покойница матушка, чиновница и очень хорошая женщина, расположилась, как следует, окрестить ребенка.

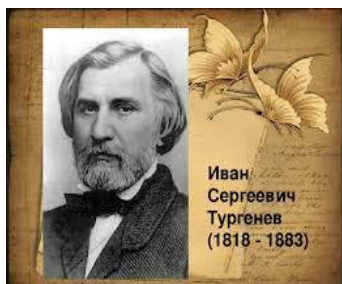
Упражнение 1. Выпишите из текста сложноподчиненные предложения, сделайте синтаксический разбор и начертите их схемы.

Упражнение 2. Распределите номера характеристик героев из повести Н. В. Гоголя «Шинель» на 3 группы.

(1) «...низенького роста, несколько рябоват...»; (2) жил «где-то в четвертом этаже по черной лестнице»; (3) «...завёл, чтобы низшие чиновники встречали его еще на лестнице...»; (4) «...несмотря на свой кривой глаз и рябизну по всему лицу, занимался ... починкой чиновничьих ... фраков...»; (5) «Главным основанием его системы была строгость»; (6) «Строгость, строгость и – строгость», – говаривал он обыкновенно»; (7) «...несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат...»; (8) «Сначала он назывался просто Григорий и был крепостным человеком у какого-то барина»; (9) «...с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек...»; (10) «Обыкновенный разговор его с низшими отзывался строгостью и состоял почти из трех фраз...»; (11) «...Петровичем он начал называться с тех пор, как получил отпускную...»; (12) «Получивши генеральский чин, он как-то спутался, сбился с пути...»; (13) «...он был то, что называют вечный титулярный советник...»; (14) «...был верен дедовским обычаям и, споря с женой, называл ее мирскою женщиной и немкой...»; (15) «...родился ... против ночи... на 23 марта...».

№	Башмачкин Акакиевич	Акакий	Петрович (портной)	Значительное лицо
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

Тема 5.4 И.С. Тургенев. «Два богача».



Династия Ротшильдов.



Прочитайте текст. Какие принципы Ротшильдов вы бы взяли себе на заметку?

Основателем династии банкиров стал родившийся в 1744 году Майер Амшель Ротшильд. Именно он и открыл первый семейный банк, приумножая капитал за счет выгодных операций и разницы в курсе валют.

В центре фамильного герба «шестой великой державы Европы» – империи Ротшильдов – пять зажатых в одной руке золотых стрел, символизирующих единство пяти сыновей Майера Амшеля. Майер Ротшильд установил принципы и правила поведения в семье, ставшие фундаментом будущей финансовой династии.

Принцип 1.

Все важные посты в бизнесе должны занимать только члены семьи.

Принцип 2.

Мужчины семьи должны жениться на своих двоюродных или троюродных сестрах, чтобы накопленное имущество оставалось внутри семьи и служило общему делу.

Принцип 3.

В любом случае состав имущества семьи не подлежит разглашению, размер состояния не должен разглашаться, даже в суде или в завещании. Споры между братьями разрешать внутри семьи, сохраняя единство дома.

Принцип 4.

Жить в согласии, любви и дружбе, делить прибыль поровну.

Принцип 5.

Никогда не забывать, что скромность ведет к богатству.

Сегодня эта дружная семья не сдает своих позиций, хотя ведет себя гораздо более скромно, избегая демонстративной роскоши и жертвуя большие суммы на благотворительность.

Упражнение 1. Составьте 2 «толстых» вопроса к тексту. Выполните синтаксический разбор предложений. Основателем династии банкиров стал родившийся в 1744 году Майер Амшель Ротшильд. Именно он и открыл первый семейный банк, приумножая капитал за счет выгодных операций и разниц в курсе валют. Сегодня эта дружная семья не сдает своих позиций, хотя ведет себя гораздо более скромно, избегая демонстративной роскоши и жертвуя большие суммы на благотворительность.



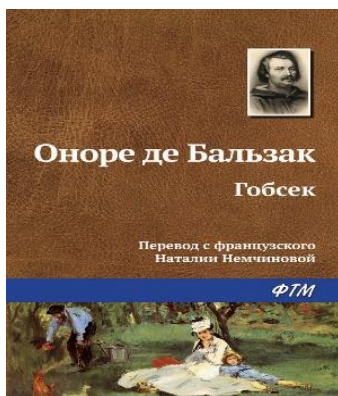
Упражнение 2. Тест по стихотворению «Два богача»

<https://obrazovaka.ru/test/po-stihotvoreniyu-dva-bogacha-turgeneva.html>

Тема 5.5 Оноре де Бальзак «Гобсек»

Богатство подобно морской воде: чем больше ее пьешь, тем больше жажда.

Артур Шопенгауэр



Упражнение 1. Выпишите из текста 7 словосочетаний. Определите способ связи. О каком герое идет речь в данном отрывке? Как это описание характеризует героя? Он ненавидел своих наследников и даже мысли не допускал, что кто-либо завладеет его состоянием хотя бы после его смерти. Мать пристроила его юнгой на корабль, и в десятилетнем возрасте он отплыл в голландские владения Ост-Индии, где и скитался двадцать лет. Морщины его желтоватого лба хранили тайну страшных испытаний, внезапных ужасных событий, неожиданных удач, романтических превратностей, безмерных радостей, голодных дней, попорченной любви, богатства, разорения и вновь нажитого богатства, смертельных опасностей, когда жизнь, висевшую на волоске, спасали мгновенные и, быть может, жестокие действия, оправданные необходимостью.



Упражнение 2. Интерактивное задание «Игровое шоу».

<https://wordwall.net/ru/resource/54589198>

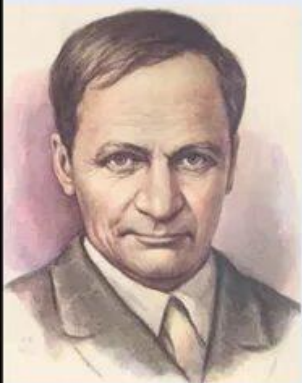


Упражнение 3. Ответьте письменно на вопрос: Можно ли оставаться человеком, имея деньги?

Упражнение 4. Расставьте пропущенные знаки препинания, объясните их постановку.

1. Это был какой-то человек автомат которого заводили ежедневно. 2. К вечеру человек-вексель становился обыкновенным человеком, а слиток металла в его груди – человеческим сердцем. 3. Он заглядывал ко мне попросить огонька взять книгу или газету для прочтения разрешал мне по вечерам заходить в его келью, и мы иной раз беседовали если он бывал к этому расположен.

Тема 5.6 А. Платонов «Песчаная учительница»



Андрей Платонов

(1899 - 1951)

*Русский,
советский писатель*

Драматург

Упражнение 1. Верные-неверные утверждения.

1. Мария выросла в Прикаспийской пустыне
2. Отец Марии был известным рабочим
3. Марию назначили учительницей в село Хошутово
4. Село Хошутово было красивым и цветущим
5. Мария Никифоровна учила жителей строить заводы и фабрики
6. Через год после приезда Марии село опустело
7. Кочевники истребили все, что с трудом выращивали жители села
8. Молодая учительница не выдержала жизненных испытаний и вернулась в родной город.

Упражнение 2. Восстановите порядок текста. Выпишите сложные предложения, выполните синтаксический разбор.

1. А во время внезапной пустынной бури солнце меркло от густой желтоватой лёссовой пыли и ветер с шипением гнал потоки стонущего песка.
2. В тихий июльский полдень открылся перед нею пустынный ландшафт.
3. Тоскливое, медленное чувство охватило путешественницу — Марию Никифоровну, когда она очутилась среди безлюдных песков на пути в Хошутово.
4. Чем сильнее становится ветер, тем гуще дымятся верхушки барханов, воздух наполняется песком и становится непрозрачным.
5. Солнце исходило зноем с высоты жуткого неба, и раскаленные барханы издали казались плавающими кострами, среди которых саваном белела корка солонца.



Упражнение 3. Интерактивное задание.

Тест.

<https://wordwall.net/ru/resource/31783280>

Тема 5.7 М. Е. Салтыков- Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

М. Е. Салтыков- Щедрин
(1826-1889г.г.)
Я писатель, в этом
мое призвание



Писателя – сатирика волнует то, что большинству кажется привычным и даже нормальным, что успело войти в плоть и кровь человека, что составляет основу его жизни .

И.М. Сеченов

Упражнение 1. Вставьте из слов для справок пропущенные глаголы. Как вы понимаете значение слова **тунеядец** ? Подберите к нему синонимы. Найдите предложение соответствующее схеме: []: [], ().

_____ мужичина: видит, что генералы строгие. _____ было дать от них стречка, но они так и закоченели, вцепившись в него.

И _____ он перед ними действовать.

_____ сперва-наперво на дерево и _____ генералам по десятку самых спелых яблоков, а себе _____ одно, кислое. Потом покопался в земле - и _____ оттуда картофелю; потом взял два куска дерева, потер их друг об дружку - и _____ огонь. Потом из собственных волос сделал силок и _____ рябчика. Наконец, _____ огонь и напек столько разной провизии, что генералам пришло даже на мысль: «Не дать ли и тунеядцу частичку?»

Для справок: Встал, взял, извлек, развел, начал, добыл, полез, поймал, нарвал, хотел.

Упражнение 2. Заполните таблицу

Сравнительно – сопоставительная характеристика генералов и мужика		
Внешний облик		
Отношение к труду		
Умственные способности		



Упражнение 3. Интерактивное задание. Викторина по произведению М.Е.Салтыкова –Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

<https://wordwall.net/resource/52697622>



Упражнение 4. Дайте развернутый ответ на вопрос:

Что в поведении мужика вызывает восхищение, а что осуждение? Почему?

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА



Напишите эссе на тему:

1. «Моё любимое литературное произведение».
2. «Книга, которая всегда со мной»

Мини -справочник



Фонетика – это наука о звуках. Простейшей частицей языка является звук. Звуки служат для того, чтобы создать слову оболочку.

Таблица 1.

Особенности русской звуковой (фонетической) системы языка

33 буквы	42 звука
10 гласных букв, 21 согласная буква, 2 буквы, обозначающие твёрдость и мягкость согласных букв	6 гласных звуков, 36 согласных звуков, две буквы не имеют звука
<p>а, е, ё, и, о, у, э, ы, ю, я</p> <p>б, в, г, д, ж, з, п, ф, к, т, ш, с, л, м, н, р, й, х, ц, ч, щ</p> <p>ь, ь</p>	<p>[а], [о], [у], [э], [ы], [и]</p> <p>[б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [з], [з'], [п], [п'], [ф], [ф'], [к], [к'], [т], [т'], [ш], [с], [с'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [й], [х], [х'], [ц], [ч'], [щ']</p> <p>ь [-], ь [-]</p>

Чёрная - 3 слога

[ч'; о ; р ; н ; а ; й'; а]

ч - [ч] - согл., глух. непарн., мягк. непарн.

ё - [о] - гл., ударн.

р - [р] - согл., звонк. непарн., твёрд. парн.

н - [н] - согл., звонк. непарн., твёрд. парн.

а - [а] - гл., безударн.

й - [й] - согл., звонк. непарн., мягк. непарн.

я - [а] - гл., безударн.

6 букв, 7 звуков.

Графика – набор знаков, используемых в какой-либо системе письма, а также правила, устанавливающие соответствие между знаками (графемами) и звуками (фонемами).

Второстепенные средства современной русской графики



Орфография— правописание, система правил, определяющих единообразие способов передачи речи (слов и грамматических форм) на письме

Таблица 2.



Лексика - словарный состав языка, совокупность слов (точнее, лексем) того или иного языка.



Фразеоло́гия — раздел лингвистики, изучающий устойчивые сочетания, речевые обороты и выражения — фразеологические единицы.

Таблица 3.

<i>ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ РАЗРЯДЫ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ</i>			
№ п/п	Группа	Выражаемое значение	Примеры фразеологизмов
1	Именные	Обозначают лицо, группу лиц, предметы, явления.	<i>Кисейная барышня, молодой человек, белая ворона, золотая середина, чувство локтя.</i>
2	Глагольные	Обозначают действия, состояния.	<i>Бить ключом, протянуть руку помощи, собраться с мыслями, войти в колею, делать погоду.</i>
3	Качественные	Обозначают свойства, признаки, качественные характеристики лица, предмета, явления.	<i>Мастер на все руки, не робкого десятка, цены нет, гол как сокол, лёгок на подъём, не от мира сего</i>
4	Наречные	Обозначают признак действия или признак признака.	<i>Засучив рукава, сложа руки, лицом к лицу, с пустыми руками, как по маслу.</i>
5	Модальные	Обозначают отношение говорящего к действительности.	<i>Может быть, таким образом, стало быть, как никак, на худой конец.</i>
6	Междометные	Выражают чувства и эмоции говорящего.	<i>Боже мой! Вот это да! Вот тебе и на!</i>
7	Связочные	Служат для связи отдельных частей или целых предложений в тексте.	<i>В то время как, тем самым, тогда как, едва только, несмотря на то что, тем не менее.</i>

Морфология

Морфология — раздел языкознания, который изучает слово как часть речи.

Все части речи можно разделить на **самостоятельные** и **служебные**.

Самостоятельные	Служебные
имеют лексическое значение	не имеют лексического значения, служат для связи слов и предложений, передачи смысловых и эмоциональных оттенков
можно задать вопрос	нельзя задать вопрос
являются членом предложения	не являются членом предложения

К самостоятельным частям речи относятся: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие.

К служебным — союзы, предлоги, частицы.*

План морфологического разбора имени существительного

1. Часть речи, общее грамматическое значение имени существительного и вопрос.

2. Начальная форма (им. п. ед. ч.).

3. Морфологические признаки:

а) постоянные:

нарицательное или собственное,

конкретное, отвлечённое, вещественное или собирательное (если нарицательное),

род,

число (если признак постоянный),

одушевлённость,

склонение;

б) непостоянные:

число,

падеж.

3. Синтаксическая роль.

Прилагательное

Таблица 4.

Разряды имён прилагательных.



Качественные Качество	Относительные Отношение к...	Притяжательные Принадлежность
Обозначают признак предмета, который может быть выражен в большей или в меньшей степени.	Обозначают признак предмета, который НЕ может быть выражен в большей или в меньшей степени. Называют признаки по отношению к другим предметам.	Обозначают принадлежность чего-либо лицу или животному и отвечают на вопрос -Я? ЧЕЙ? -Е? -И? <i>мамин (-ин, -ов), заячий (-й, -ий)</i>



План морфологического разбора имени прилагательного

1. Часть речи, общее грамматическое значение имени прилагательного и вопрос.

2. Начальная форма (им.п. м.р. ед.ч.; если слово имеет только краткие формы, то в качестве начальной указывается форма ед.ч. м.р., например, рад, горазд).

3. Морфологические признаки:

а) постоянные:

разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное);

полная или краткая форма (для качественных, если нет кратких или полных форм; например, прилагательное рад не имеет полной формы, а усталый — краткой; если степени сравнения образованы суффиксальным способом (выше, высочайший) или если такие формы

входят в состав (выше всех), то полнота или краткость форм не определяется);

б) непостоянные:

степень сравнения (для качественных);

полная или краткая форма (для качественных);

число;

род (в ед. ч.);

падеж (для полной формы).

4. Синтаксическая роль.

Причастие — самостоятельная часть речи или особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы прилагательного (какой? какая? какое? какие?): облака (какие?) плывущие, дом (какой?) построенный.

Действительные причастия обозначают признак по действию, которое производит сам предмет: пылающий костёр (костёр сам пылает), ревущий мотор (мотор сам ревёт).

Страдательные причастия обозначают признак по действию, которое предмет испытывает со стороны другого деятеля: приложенные усилия (усилия приложил кто-то), выполненное задание (задание выполнил кто-то).

Таблица 5.

ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ПРИЧАСТИЙ

Действительные

Настоящее время

I спр. **-УЩ-** (**-ЮЩ-**) **ий**
идущий, колущий

II спр. **-АЩ-** (**-ЯЩ-**) **ий**
лечащий, терпящий

Прошедшее время

ть + **-ВШ-** **ий** *строивший*

согл **ти** + **-Ш-** **ий** *несиший*

Страдательные

Настоящее время

I спр. **-ЕМ-** **ый** *решаемый*

II спр. **-ИМ-** **ый** *видимый*

Прошедшее время

-ЕНН- (**-ЁНН-**) **ый** *вынесенный*

-НН- **ый** *засеянный*

-Т- **ый** *сжаттый*

Деепричастие — это особая глагольная форма (часть речи), которая обозначает добавочное действие как признак другого процесса, имеет грамматические признаки глагола и наречия и отвечает на вопросы что *дела*я? что *сделав*?

Таблица 6.

Деепричастия	Основа глагола	Суффиксы	Примеры
Несовершенного вида	настоящего времени	-а (после шипящих)	<i>сл<u>ы</u>шат — сл<u>ы</u>ша</i>
		-я	<i>гл<u>я</u>дят — гл<u>я</u>дя</i>
		-учи (редко)	<i>буд<u>у</u>т — буд<u>у</u>чи</i>
		-ючи	<i>игр<u>а</u>ют — игр<u>а</u>ючи</i>
	инфинитив	если имеется суффикс -ва-	<i>признав<u>а</u>ть — признав<u>а</u>я</i>
Совершенно-го вида	инфинитив или прошедшего времени	-в	<i>ска<u>з</u>ать — ска<u>з</u>ав</i>
		-вши	<i>подн<u>я</u>ться — подн<u>я</u>вшись</i>
		-ши	<i>прин<u>ё</u>с — прин<u>ё</u>ши</i>
		-а (-я)	<i>встрет<u>и</u>ться — встрет<u>я</u>сь</i>

Синтаксис

Синтаксис — это раздел языкознания (лингвистики), который изучает правила построения словосочетаний и предложений.

Словосочетание — это сочетание двух или более самостоятельных слов, связанных по смыслу и грамматически.

Таблица 7.

Виды подчинительной связи в словосочетании		
согласование	управление	примыкание
Зависимое слово отвечает на вопрос КАКОЙ? ЧЕЙ? , согласуется с главным в роде, числе, падеже.	Зависимое слово ставится в определённом падеже .	Зависимое слово — неизменяемая часть речи (нареч., н.ф. глагола, дееприч., прилаг. в сравнит степени, притяжат. мест. его, её, их).
<i>Кленовый лист, летящий шар, мой друг, летнее утро.</i>	<i>Положить на стол, управлять процессом, стремиться к победе.</i>	<i>Рад помочь, очень смешной, её книга, говорил улыбаясь, подойти ближе.</i>

Предложение - это слово или несколько слов, связанных по смыслу, интонационно и грамматически.

Сложное предложение — это синтаксическая конструкция, состоящая из двух и более простых предложений, связанных по смыслу и интонационно с помощью сочинительной, подчинительной или бессоюзной связи.

Таблица 8.

Типы сложных предложений

Сложносочиненное предложение	Сложноподчиненное предложение	Бессоюзное сложное предложение
<i>Отношения между частями</i>		
Равноправие	Подчинение (есть главная и придаточная часть)	Равноправие и подчинение
<i>В зависимости от средств связи</i>		
Интонация+сочинительные союзы	Интонация+подчинительные союзы или союзные слова	Интонация
<i>Пунктуационные знаки</i>		
Запятая	Запятая	Запятая, точка с запятой, двоеточие и тире
<i>Примеры</i>		
Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, читатель дорогой.	Я не хочу, чтоб свет узнал мою таинственную повесть.	Чин следовал ему - он службу вдруг оставил.

Схема синтаксического разбора предложения

1. Определяем тип предложения по цели высказывания: повествовательное, вопросительное или побудительное.

2. Охарактеризуем предложение по эмоциональной окраске (интонации): восклицательное или невосклицательное.

3. Находим грамматическую(-ие) основу(-ы) и делаем вывод, простое предложение или сложное.

Если в предложении одна грамматическая основа, оно простое; если две и более — сложное.

4. Определяем, двусоставное или односоставное предложение.

Если в предложении нет подлежащего или сказуемого — это значит, что оно односоставное или неполное двусоставное. В односоставных предложениях второго главного члена нет; описываемая ситуация подразумевает, что в нём действие понятно по умолчанию или что субъект действия очевиден, неважен или не существует.

5. Смотрим на наличие второстепенных членов предложения и определяем, распространенное или нераспространённое предложение.

6. Подчеркиваем все члены предложения, указываем, чем они выражены.

8. Определяем, осложнённым (если имеет в своем составе однородные члены предложения, вводные конструкции и обращения) или неосложнённым (если ничего из перечисленного нет) является предложение.

Список использованной литературы

1. Типовая учебная программа технического и профессионального образования по дисциплине "Русский язык и литература" технико-технологического направления.
2. Русский язык и литература 10 класс Ж.Х.Салханова, Ж.К. Кыынова, А.Е.Бектурова. Алматы «Мектеп», 2019 г.
3. Толковый словарь русского языка Ожегов С.И. Шведова Н.Ю., 2006 г.
4. Всеобщая история литературы, Москва 2009 г.
5. <https://www.culture.ru/poems/4913/monastyr-na-kazbeke>
6. <https://www.culture.ru/poems/37139/rodina>
7. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
8. <https://videouroki.net/tests/tiestovyye-zadaniia-5.html>
9. <https://solncesvet.ru/tests/test-po-proizvedeniyu-golova-professora-douelya-belyaev/>. Тест по произведению А.Беляева.
10. <https://multiurok.ru/files/metod-slovoobrazovaniia-po-tvorchestvu-maikovskog.html> Метод словообразования (по творчеству Маяковского)
11. <https://thingx.ru/lifestyle/pyat-princzipov-majera-rotshilda/>. Пять принципов Майера Ротшильда
12. <https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-litieratury-po-tiemie-poviest-oto.html>
13. https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/testovie_zadaniya_po_povesti_o_tom_kak_odin_muzhik_d_081201.html
14. <https://yandex.kz/images/search?from=tabbar&lr=162&text>
15. <https://foxford.ru/wiki/russkiy-yazyk/sintaksicheskij-razbor-predlozheniya>

Список рекомендуемой литературы

1. Русский язык и литература 10 класс Ж.Х.Салханова, Ж.К. Кыынова, А.Е.Бектурова. Алматы «Мектеп», 2019 г.
2. Русский язык и литература. Хрестоматия. Ж.Х.Салханова, Ж.К. Кыынова, А.Е.Бектурова. Алматы «Мектеп», 2019 г.
3. Пособие по русскому языку для учащихся 9-11классов, готовящихся к ЕНТ, Шымкент, «Шикула»,2008г.
4. Словарь русского языка С.И. Ожегов, 2012 г.
5. Занимательная фонетика, В.И. Максимов., пособие для учащихся, 2009г.
6. «Живой как жизнь», К. Чуковский, изд-во «Зебра»,2009г.
7. https://rustih.ru/aleksandr-pushkin-monastyr-na-kazbeke/#google_vignette
8. <https://histrf.ru/read/biographies/vladimir-semenovich-vysockiy>
9. <https://spadilo.ru/biography/chingiz-ajtmatov/>
10. <https://russkiyazyk.ru/leksika/evfemizmy-v-russkom-yazyke.html>

